真剣 SHINKEN

International Bujinkan Dojo Association

MAGAZIN BUJINKAN GRATUITO

Enseñanzas de Shihan Richard Van Donk
Entrenamiento en Japón
Page 6

En Entrevista
Pedro Fleitas
Rob Rener

Artículos de
Shihan Linda Van Donk
Shihan Paul Richardson
Shidoshi ho Ricardo Zapata
Shidoshi ho Sergio Salas

Eventos y noticias
Bujinkan Colombia, Panamá

Espera lo Inesperado!

Página 21

才能魂器

Edición 6

Junio 2009

COURSES
OFFERED BY
Bushindo University

"Opportunities await you"

NINJUTSU IBDA–ABD
www.Ninjutsu.com

- Private Membership
- Ninja Vault
- Online Training
- IBDA Dojos Worldwide
- BlackBelt Course
- Nidan – Judan Courses
- Ninja Weapons Course
- Shidoshi Course
- Ninjutsu Made Easy Series
- Mastering Ninjutsu Series
- Private Sessions
- Tai Kai Events
- Japan Trips
- Japan Certified Ranks

NINJUTSU
Soke Hatsumi
Kuden Dojo Trainings
9 Ryu (Schools)
Weapons Trainings
Daikomyosai Events
Takamatsu Teachings
USA Tai Kais
25+ Books
www.Ninjutsu.com

DeCUERDAS ESKRIMA

BlackBelt Course
Dojos Worldwide
www.DeCuerdasEskrima.com

NINJA WEAPONS SPECIALIST
ninjaweaponscourse.ninjutsu.com

SHIDOSHI

Become an Instructor
How to teach
Run a dojo
shidoshicourse.ninjutsu.com

SPIRITUAL PATH

Living the Spiritual Path
Sati Mikkyo Courses
Kuji-in Basics
spiritualpath.ninjutsu.com

COMING SOON

BUSHINDO SWORD
Creating Your Life
DOJO WEALTH BUILDING
Many More....

No one offers you more Ninjutsu Opportunites!

Bushindo is dedicated to providing you an opportunity to change your life for the better by offering you a wealth of information and powerful trainings. We've done our very best to become the definitive Source for Ninjutsu training information anywhere in the world and we are always open to your comments and suggestions on how to serve you better. We are in constant development of new courses. **www.Ninjutsu.com**

SHINKEN 真剣
MAGAZIN BUJINKAN LATINOAMERICANO

SHINKEN MAGAZINE es una publicación gratuita producida en dos idiomas y distribuida alrededor del mundo por la *Asociación Internacional Bujinkan Dojo*, su propósito es ayudar a difundir las enseñanzas, eventos, opiniones, artículos, noticias y temas de interés general sobre las artes *Bujinkan*.

Si quieres contribuir con esta revista aportando artículos de tu autoría, opiniones, experiencias, así como el anuncio de tus eventos y noticias, podrás enviarnos un correo electrónico a bujinkan@ninpocolombia.com solicitándolo.

Si deseas contribuir económicamente a este proyecto puedes hacerlo a través de la pauta publicitaria de algún producto específico, comprando nuestros productos de merchandising o a través de libres donaciones, nuestro grupo de desarrollo estará agradecido.

Colabora con Shinken Magazine

Lleva esta camiseta por solo $40.000. Con tu compra contribuyes en la producción de este magazine que te trae muchas enseñanzas y te mantiene actualizado en contacto con el mundo de las artes marciales Bujinkan de una forma fresca y agradablemente gráfica. Adquiérela en el siguiente enlace:

www.ninpocolombia.com/catalog/product_info.php?products_id=185

Contenido | Content

	En esta edición
Editorial El Budo Sanador	4
Enseñanzas Entrenamiento en Japón	6
En Entrevista Pedro Fleitas Rob Renner y Paul Masse	15
Artículos Espera lo inesperado Opciones 2009 Año del Buey de la Tierra La espada Togakure Ryu Compañeros del Sensei	21
Noticias y Eventos Gyokko Ryu 2009 Colombia Nuevos cintas negra en Panamá Retiro YamagakureKai en Colombia Seminario Togakure Ryu en Panamá	34

Nuestra Portada

Edición 6

Junio 2009

Composición digital de Ricardo Zapata, basada en una pintura de Takamatsu Sensei que ilustra el tema "Espera lo Inesperado".

PRESIDENTE: Master Richard Van Donk.
DIRECCIÓN EDITORIAL: Ricardo Zapata.
INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN: Ricardo Zapata.
TRADUCCIÓN: Marcos Marroquín, Shihan Linda Van Donk y Ricardo Zapata.
COORDINACIÓN GRÁFICA Y WEB: ZAPATA COMUNICACIONES
FOTOGRAFÍA: Paul Richardson, Sebastian Zapata, Zaira Tinoco, Sergio Salas, Fernando Fabrega.
COLABORADORES: Pedro Fleitas, Richard Van Donk, Rob Renner, Paul Richardson, Linda Van Donk, Sergio Salas, Fernando Fabrega, Roberto Zapata.

DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD:
Ninpocolombia.com, Ninjutsu.Com, Colombiamarcial.com

ANUNCIE CON NOSOTROS: Informes en **bujinkan@ninpocolombia.com**

Registro Intelectual y Prensa. RICARDO ZAPATA /Ninpocolombia.com, Todos los Derechos Reservados.

SHINKEN 真剣
MAGAZIN BUJINKAN LATINOAMERICANO
ADVERTISING
PUBLICIDAD
Anuncia tu escuela, eventos y negocios con nosotros, informes:
bujinkan@ninpocolombia.com

El Budo Sanador

Por Ricardo Zapata, Shidoshi ho
Editor General / Shinken Magazine

Braulio, Ricardo y Pedro, Taikai Colombia 2009

Hola estimado Buyu, Shinken Magazine crece día a día teniendo la fortuna de ser leída y compartida por muchos practicantes de artes marciales, estamos felices de poder entregar información que ayude al crecimiento de su camino en las artes marciales.

Hoy compartiré una enseñanza que días atrás aprendíamos en nuestro dojo, instruía en ese entonces sobre tantojutsu y la relación con nuestro kihon happo, basicamente formas de desarme contra ataques de cuchillo. Explicaba que la vida nos entrega el libre albedrío(*), y tenemos por lo menos 2 opciones para tomar. Unos decidirán ir por el lado incorrecto, otros caminarán hacia lo correcto, incluso al estar enfrentados ante una amenaza de muerte nosotros podremos dar uso de estos dos caminos. Las técnicas que enseñamos no precisamente deben estar encaminadas a la destrucción, a la muerte, por el contrario nuestro budo es un budo sanador, así que las técnicas que nuestros instructores enseñan deben ser encaminadas a sanar y no a destruir, a controlar y no a acabar con una vida.

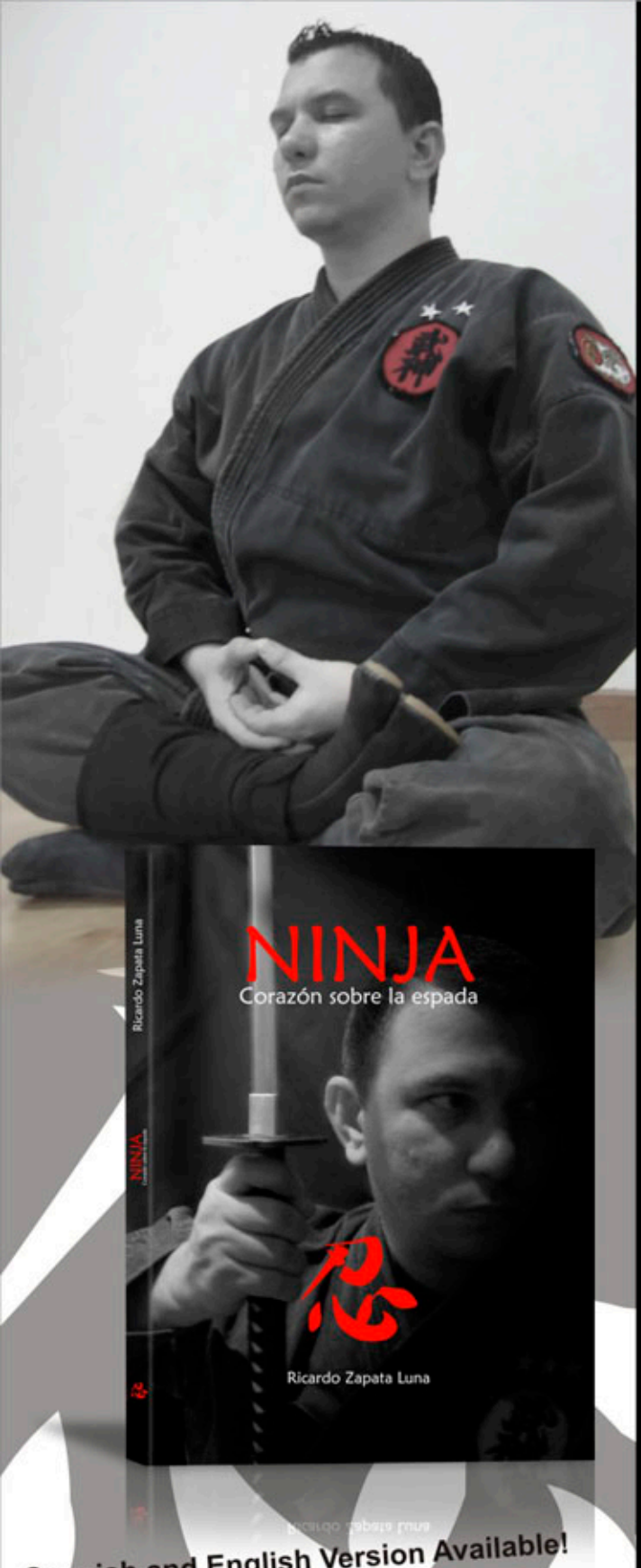
Indicaba a mi estudiante aquel día que hay veces que la vida nos da dos opciones cuando hemos ya decidido tomar el camino equivocado, eso a quienes estamos intentando incansablemente por hacer el bien, otros realmente no tendrán necesidad de ver esta segunda oportunidad, pues su conciencia no está dada para mirar el perdón y la bondad como un camino a tomar. Explicaba que una vez nosotros desarmamos a un oponente de su cuchillo tenemos dos opciones, las cuales están divididas por una delgada línea llamada alma del cuchillo (o tsuka: Divisor). La primera te dicta el camino benevolente usando la tsuka (mango) para golpear o presionar al oponente generando una sumisión inmediata. La segunda te dicta la destrucción de una vida, empleando la hoja del cuchillo; mas en esta segunda opción aun hay un nuevo camino para quienes tienen la luz de verlo, la primera y correcta es emplear el lomo (Mune) del cuchillo o katana para controlar o incluso golpear en puntos vitales (kyushos) para hacer desvanecer al oponente. La segunda es dar uso a la afilada hoja para acabar con su vida o dañar.

El ser humano es libre de sus actos y desiciones, pero qué o quién lo controla?, las leyes humanas, las leyes o constituciones de un país, la forma de hacer o pensar de una sociedad, el pensamiento colectivo, normas y leyes de una comunidad religiosa?, todas estas son formas de tratar de canalizar el comportamiento masivo de las personas, pero al final nuestra misma naturaleza y la conciencia es quien nos dicta que hacer, de allí que hay muchas personas en desbalance mental sin contar las perdidas espiritualmente, las cuales debemos controlar y en lo posible tratar de sanar.

Los puntos vitales (kyushos) son puntos para restablecer el flujo de energía de una persona, es un acto de sanación, pero estos mismos son usados para cortar el flujo de energía de una persona en un acto de control o destrucción total.

Recuerda que el Budo es vida, sana mientras puedas y enseña a otros todas las posibilidades (henkas) para gestar y conservar el fuego de la vida, prende más velas, evita que se apaguen, el viento mismo las apaga o llegan a su ciclo normal de consumo extinguiendo su llama, no te tomes esa tarea tu, es una tarea de la naturaleza y del mismo Dios.

(*) El libre albedrío es la creencia de aquellas doctrinas filosóficas que sostienen que los humanos tienen el poder de elegir y tomar sus propias decisiones.



NUEVO LIBRO!!

NINJA

Corazón sobre la espada

El arte del Ninjutsu es una exótica mezcla de creencias místicas, prácticas espirituales, culturales y del estudio de las más efectivas técnicas de las artes marciales Japonesas y de procedencia China.

El Ninja es aquel que desarrolla el espíritu inamovible, que endurece su cuerpo y mente para no doblegarse ante la pérdida, la vergüenza y conseguir levantarse para lograr su objetivo en vida.

Este libro es una guía e inspiración para quienes mantienen el amor y la pasión por las artes marciales y especial atracción por las artes del Ninpo (Ninjutsu) Budo Taijutsu. Esta obra reúne y comparte sin restricción alguna los secretos y experiencias de un practicante de las artes marciales con 23 años de recorrido en el mundo marcial y la aplicación de su filosofía en la vida cotidiana.
Conoce a través de este libro temáticas místicas y fascinantes acerca de la vida secreta de los Ninjas, sus prácticas esotéricas, entrenamiento secreto, técnicas de acondicionamiento y fortalecimiento del cuerpo, mente y espíritu, posturas, técnicas y armas ocultas: shuriken jutsu, shukko. Descubre los secretos de la verdad sobre la espada Ninja, aprende cómo aplicar tu marcialidad efectivamente en tu vida y cómo conquistar tu interior, y mucho más por conocer dentro de esta primera y especial obra literaria del Maestro Ricardo Zapata.

"...El mundo del Ninpo es fascinante y nos eleva a otro estado, nos invita a crecer internamente y ganar ese poder interno, tan buscado por muchos, a través del entreno y el entendimiento de la filosofía NIN. No pretendo en ningún momento con esta obra decir todo sobre el arte, sería un libro sin fin y aun mi recorrido en el arte continua cada día, quien pretende saberlo todo está cometiendo sepukku consigo mismo, quien deja espacio en sí para seguir aprendiendo, llegará más lejos alcanzando la iluminación y el entendimiento de muchos misterios de la vida misma..."

Abre tu mente y corazón disponiendote a leer este libro con una postura de *sho shin sha* (estudiante principiante) para ganar comprensión del mensaje que deja esta obra más alla de las palabras en las líneas de cada página.

Spanish and English Version Available!

Solo $34.95

COMPRALO AHORA EN ESTOS SITIOS:

NINJUTSU STORE: (Tarjeta de crédito) www.ninjutsustore.com/store/home.php?cat=86

BUDO STORE: www.ninpocolombia.com/ebook_ninja (Western Union y Consignación Nacional)

Entrenamiento en Japón
Grandes ideas y lecciones

Por Richard Van Donk, Shihan
International Bujinkan Dojo Association

Linda y Yo recientemente fuimos a Japón a entrenar con Soke Hatsumi, uniéndose a nosotros los estudiantes Roman Marquez, Charles Benham, Sara Bolis-Benham, Vince Paladino y Walter Meyer. Fue un gran honor otorgarle la prueba de godan a Roman y Charles, felicitaciones para ellos, así como para Linda por recibir su 12° dan, a Vince por su Shodan, a Sara y Walter por sus 8° kyu.

Como siempre, las enseñanzas de Soke Hatsumi fueron muy profundas y gratificantes para todos. En este artículo yo compartiré con ustedes algunas comprensiones que recibimos del entrenamiento en el Hombu dojo, y al final del artículo les daré un resumen del tema del año para que te beneficies de esto para tu propio entrenamiento.

Yo hago lo mejor para hacer que aquellos que entrenen conmigo den lo mejor, yo los animo a ir más allá de las lecciones que aprenden en el dojo, para que vean como aplicar estas a sus propias vidas. Me gustaría compartir contigo una discusión que tuvimos exactamente después de una clase de Soke Hatsumi en el Hombu dojo, en ésta hay mucha riqueza de conocimiento, así que por favor léela cuidadosamente y aplícalas tanto en tu Taijutsu como en la vida. Estas lecciones podrían tomarte meses o años para ser aplicadas.

Febrero 27, 2009 Noda, Japón

Shihan Richard Van Donk - Por favor brevemente cita las enseñanzas más impactantes que aprendiste en la clase de Soke Hatsumi en el Hombu Dojo.

Roman - Una cuerda no tiene forma y puede tomar cualquiera, es algo continuo. Se puede pensar en ella como una vara, pues ser rígida y pero puede ser flexible al tiempo.

Cuando sacas de balance a alguien no intentes agarrarlo pues lo pierdes, simplemente continua.

No intentes ser fuerte o usar el músculo. Mantente flexible y lo hallarás. Si intentas alcanzarlo no lo encontrarás.

Fudo Myoo Iluminado

Charles - No hay pensamiento de lucha. Gana ese estado de no mente.

Shihan Linda- Él dijo también que pensáramos en el espacio como una cuerda.

Shihan Richard - Pensar en el espacio como una cuerda?. Qué quieres decir con eso?.

Shihan Linda - Pensar en el espacio como una cuerda que contiene la acción.

Shihan Richard - Entonces se convierte en el kukan. Entonces puedes doblarlo, cambiarlo, moverlo y moverte dentro de este.

Vince - Además no está revelado. La cuerda no está revelada su propósito no está revelado. Allí no hay intensión de nada. Es un arma?, es una herramienta?, qué es?, es la mente que ejerce sobre la cuerda.

Shihan Richard - Es que puede tomar cualquier forma, fuerte, larga, dura, suave, mezclada. Puede mantener sujetado, contener, obligar o separar. Qué fue lo que dijo?, algo como lo que no controlan...

Chuck - Oh, él dijo no termina de esta forma mantienes el control. Lo que no ha terminado lo puede controlar.

Shihan Richard - Entonces puedes mantener el control si la dejas suelta, o sin terminar totalmente...

Shihan Linda - Entonces estarás realmente en control

Shihan Richard - Porque tú puedes controlarlo de cualquier forma que desees, pero una vez pienses que has finalizado entonces está casi controlándote a ti, en tu mente, lo que sea. Mantente libre en cierto sentido.

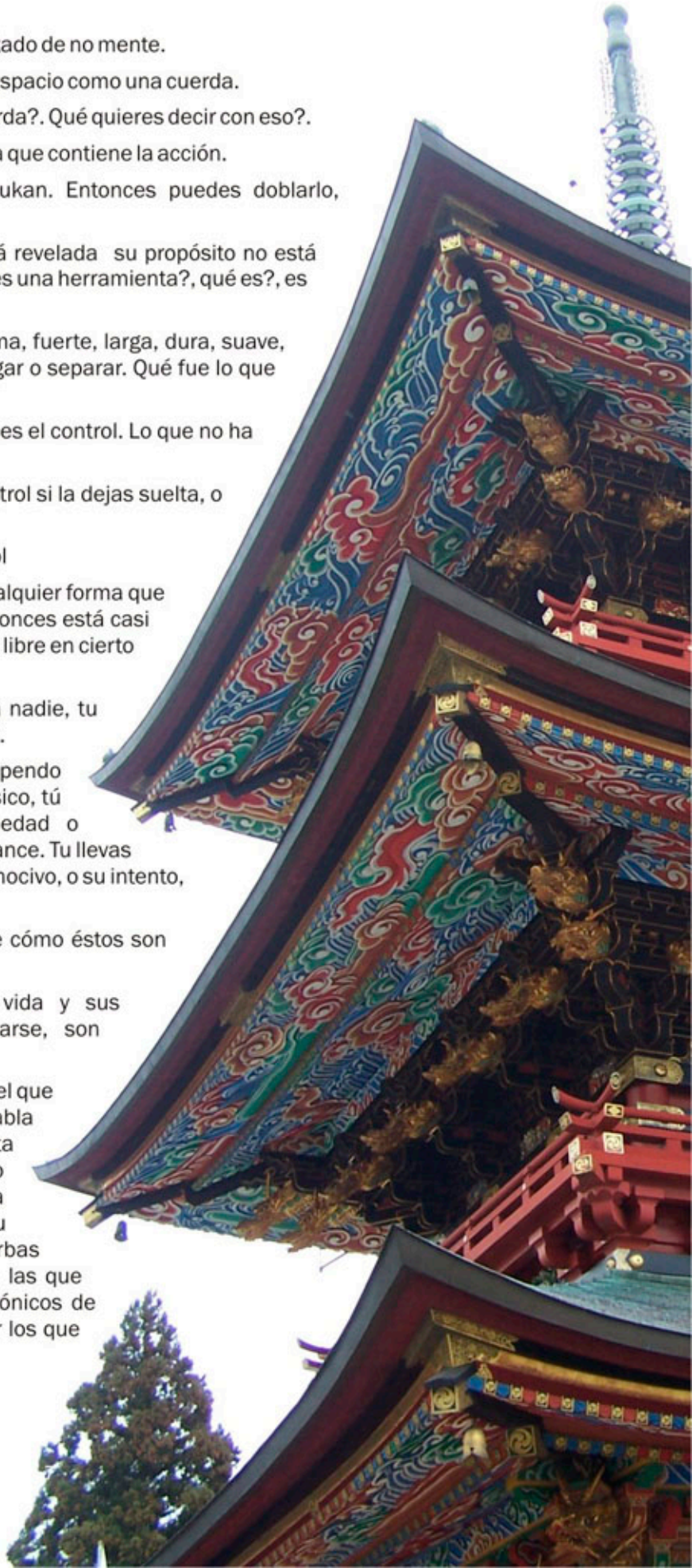
Sara - Él además habló de que no deseas matar a nadie, tu deseas es matar lo malo que lleva dentro esa persona.

Shihan Richard - Correcto, esto es un estupendo comentario. No necesariamente matas su cuerpo físico, tú simplemente les sanas destruyendo su enfermedad o matando el mal. Eso es lo que lleva a un punto de balance. Tu llevas esto al balance por la destrucción de la maldad de lo nocivo, o su intento, alejando esto de ellos para que puedan vivir.

Sara - Él dijo algo sobre el instinto y el control, y de cómo éstos son parecidos.

Vince - El deseo de controlar tu destino, tu vida y sus circunstancias, y tus instintos, es como aparearse, son realmente lo mismo.

Shihan Richard - Oh, cierto. Él In (Yin) y el Yo (Yang) del que estuvo hablando. Como incluso en le Budismo se habla de controlar sus deseos, pero aun allí esta innata naturaleza nos conduce a tener sexo o sobrevivir, o hacer cosas y que en realidad son lo mismo, la naturaleza innata nos lleva. De hecho, Takamatsu Sensei acostumbraba tomar un poco de hierbas medicinales prescribiéndolas para sanar personas, las que controlaban la naturaleza básica del cuerpo. Los tónicos de hierba que estimulaban deseo sexual resultaron ser los que



más el cuerpo, porque ellos restablecían el sistema natural del organismo, reponiendo el cuerpo inicialmente.

Shihan Richard - Que más?

Walter- Él dijo: "ser suave, no pelees, y no lleves la atención a ti".

Vince - Allí es donde tuve la inspiración de afirmar que la cuerda no se revela.

Shihan Linda Él dijo nunca lleves la atención a ti mismo como un Budoka, porque si alguien desea pelear, tu no sabrás realmente quienes son, entonces tu no deberías pelear al menos que lo tengas que hacer. Desde que no conozcas quiénes son, que pueden hacer, o a quienes conocen y con quién están conectados, tú no podrías saber que repercusiones podrían venir al pelear con ellos.

Shihan Richard - Correcto. Takamatsu Sensei fue retado a pelear por un gigante luchador que estaba plenamente convencido que podía vencerle, pero fue muy bueno el que no peleara, porque más tarde se enteró que este muchacho estaba bien conectado en la ciudad y el ganar esa pelea le hubiese generado más problemas.

Roman- Él habló de los dedos de Takamatsu Sensei y cómo estos eran toscos y dañinos que tan solo tocando tu cara podía perforarla. Pero dijo que no necesitas tener tus dedos tan fuertes para hacerlo.

Shihan Richard Fue una clase grandiosa. Hubo una cantidad de sabiduría allí. Se mantuvo hablando acerca de cómo todo está conectado, y que para entrar seguro y que nada suceda no debes tomar o mover nada. Al no haber intentado que las cosas sucedan, y si has tenido una postura correcta, todo lo que necesitas que suceda pasará. Realmente tú no le das nada a tu oponente para leer o para contrarrestar.

Soke Hatsumi y Shihan Van Donk. Hombu Dojo Japón 2009

Walter- Él además habló de no forzar los movimientos porque podrías tener que cambiar tu camino que originalmente debía ser como respuesta.

Chuck- Él habló acerca de variar constantemente tus movimientos porque no te darán lo que deseas.

Shihan Richard Si, tú le haces pensar que deseas estrangularlo, así se predispone mientras tú lo destruyes por otro lado de otra forma distinta.

Walter- Él dijo no condiciones tus puños porque no sucederá de esa forma en la vida real.

Shihan Richard Él habló además de estudiar las artes internas y externas. Dijo que en las enseñanzas chinas hay un verdadero fondo ya que ellas estudian las enseñanzas interiores así como las enseñanzas físicas exteriores. Como en el Chi kung es realmente importante el estudio de las internas como las externas así lo es para el Ninjutsu, que al menos es el 50% del arte, si no es más.

Allá hubo una cantidad de lecciones, si que las hubo!

Chuck- Él enseñó sobre el concepto del Kyojutsu, no hubo solo verdad y falsedad, sino verdad falsa, falsedad creíble, falso-falso-verdadero, falso-falso-verdadero, etc.

Shihan Richard - Oh y él dijo que escogió el no tema para este año porque solo configuró hacer una sola cosa en particular, que era compartir las enseñanzas de Takamatsu. Él nunca creo la Bujinkan para crecer en algo específico. Él solo deseó compartir las enseñanzas de su maestro con otros. Él dijo que nunca le hizo pensar que "Necesito crecer en esto." Él solo deseó compartir lo que su maestro le mostró con el mundo, y él siente que lo hizo.

Hubo un montón de cosas que él había adquirido y aprendido a lo largo de los años y que hasta ahora había pasado por todo tipo de temas y apartes del arte, ahora realmente consideraba el estudio de la naturaleza de estas cosas, que en estos últimos años se habían presentado. Así que este año realmente no necesitó un tema como tal pues ya había hecho todo lo que realmente se necesitaba hacer. Hoy hay una cantidad de gente grandiosa en el arte y al no estudiar un tema fue lo más importante.

Noguchi Sensei en acción. Hombu Dojo Japón 2009

Soke Hatsumi y Shihan Linda Van Donk. Hombu Dojo Japón 2009

Chuck- Él dijo que la cosa más dura no fue subir la montaña pero si bajarla...

Shihan Richard Si No solo es duro, sino que requiere de más habilidad el descender la montaña que subirla.

Chuck- Y ahora estamos en un punto (en la Bujinkan) donde estamos bajando la montaña.

Vince- Pensé en el ciclo de vida humano y el envejecimiento cuando se dice que tu sabes, el otro lado de la montaña.

Shihan Richard Si, él básicamente dijo que puedes mantenerte ocupado viviendo y estudiando porque todos vamos a morir. Entrena, vive una buena vida, porque vas a morir. Aprecia lo que has conseguido. Él se mantuvo hablando sobre que todo está conectado.

Hubo muchas lecciones. Es bueno repasar estas juntos.

Vince- Me gusta la analogía del envejecimiento, ya que, como es una escalada de la montaña (la primera parte de la vida), es una recopilación de cosas, estás ocupado. Y luego de llegar a ese punto y estar en el otro lado, uno empieza a dejar las cosas en un sentido, y creo que sería lo mismo con el movimiento, despojarse de lo innecesario, lo que sea superfluo.

Shihan Richard Y dijo a la clase no lo intenten duro todos están haciéndolo muy fuerte y es allí donde está el problema, todos haciéndolo duro. Permite simplemente que venga a ti, adáptate, usa lo que venga. Cada momento está cambiando.

Santuario de Narita Japón.

Roman toma a Chuck. Hombu Dojo 2009

Shihan Richard - Algún otro pensamiento? No? Finalmente tenemos que llegar a la no mente? (Todos sonríen)

Wow que clase!... Si no pudiste estar allí incluiré esta conversación al final de la clase. De vez en cuando compartiré las lecciones de nuestros viajes privados a Japón contigo Pero solo si tú continuas usándolas en tu entreno!

Sara y chuck entrenando. Hombu Dojo 2009

Tema de entreno Bujinkan 2009

Como lo prometí aquí dejo algunos conceptos respecto al tema Bujinkan de este año.

Se ha referido a que el tema Bujinkan de este año es "el no tema", pero realmente esto puede significar todos los temas. Soke dijo honestamente que ha hecho todo respecto a las artes físicas que recibió de su Maestro Takamatsu y que es tiempo de entender conectar todo esto que hemos hecho en los temas de estudio de la Bujinkan por más de 20 años. Él usó la analogía del "no tema" siendo la cuerda la mejor forma para ilustrarlo. Esta idea es muy inteligente porque una cuerda puede tomar cualquier forma y ser usada de muchas maneras en distintos contextos, además de ser una herramienta fabulosa para conectar cosas.

Éste año además es el año del Buey. Un buey es grande y fuerte, un animal de mucha fuerza. Mientras desees con fuerza tratar de mover ese buey, empujándolo por delante o por detrás no podrás, puedes tardar de montarlo si deseas. La mejor manera de controlar al buey en una dirección es a través de un anillo en su nariz, atando una cuerda a ese anillo. Ahora de forma suave puedes tirar de la cuerda para guiar al buey a cualquier lugar, si el buey no va a donde deseas puedes darle un pequeño tirón, siguiente a esto no será necesario ir halando fuerte, muy suave y gentil, de esta forma te seguirá a donde vayas al menos que sea un tonto.

Linda -

Soke estuvo diciendo que no usáramos la fuerza con un animal. Si esta nunca ha funcionado con un animal para que no haga algo debes entender que esta no llevará a ningún lado. Si tú los halas ellos halarán al contrario, en vez de esto se necesita llevarlos gentilmente. Y es exactamente lo que necesitamos hacer en nuestro taijutsu.

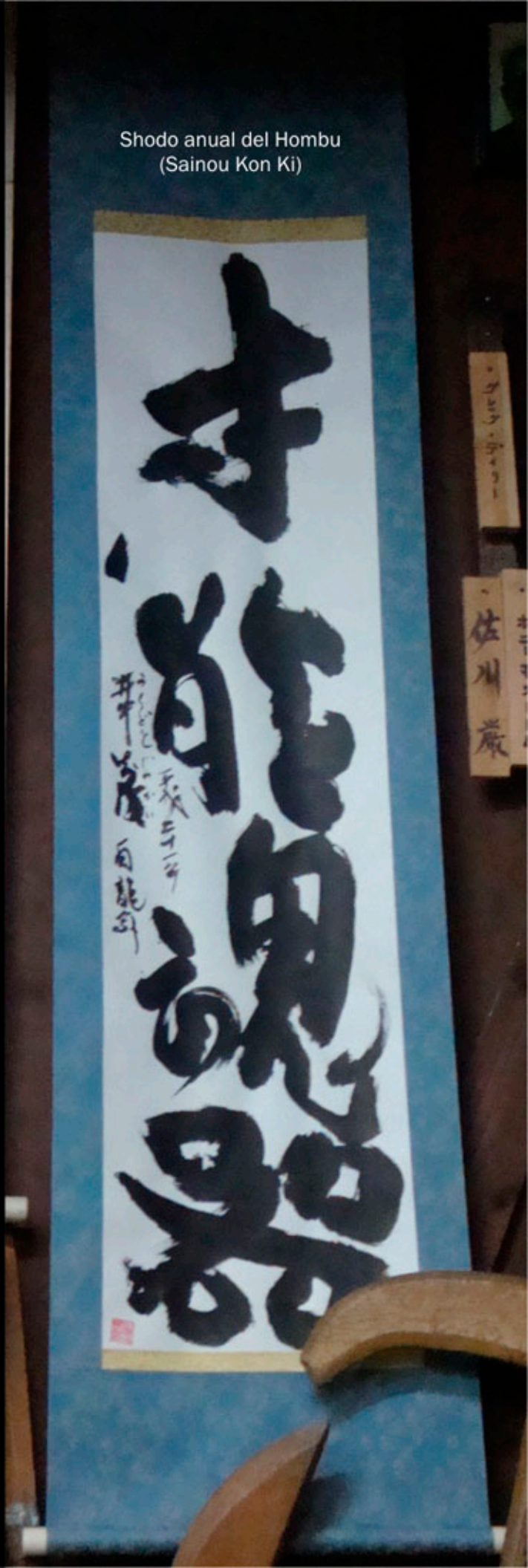
Necesitamos tomar cualquier cosa que caiga en nuestras manos y usarlo sin forzar nada. Allí está la técnica de la cuerda, ser como una cuerda, tomando cualquier cosa que caiga en ti y capturándola, vinculándola como parte de la cuerda.

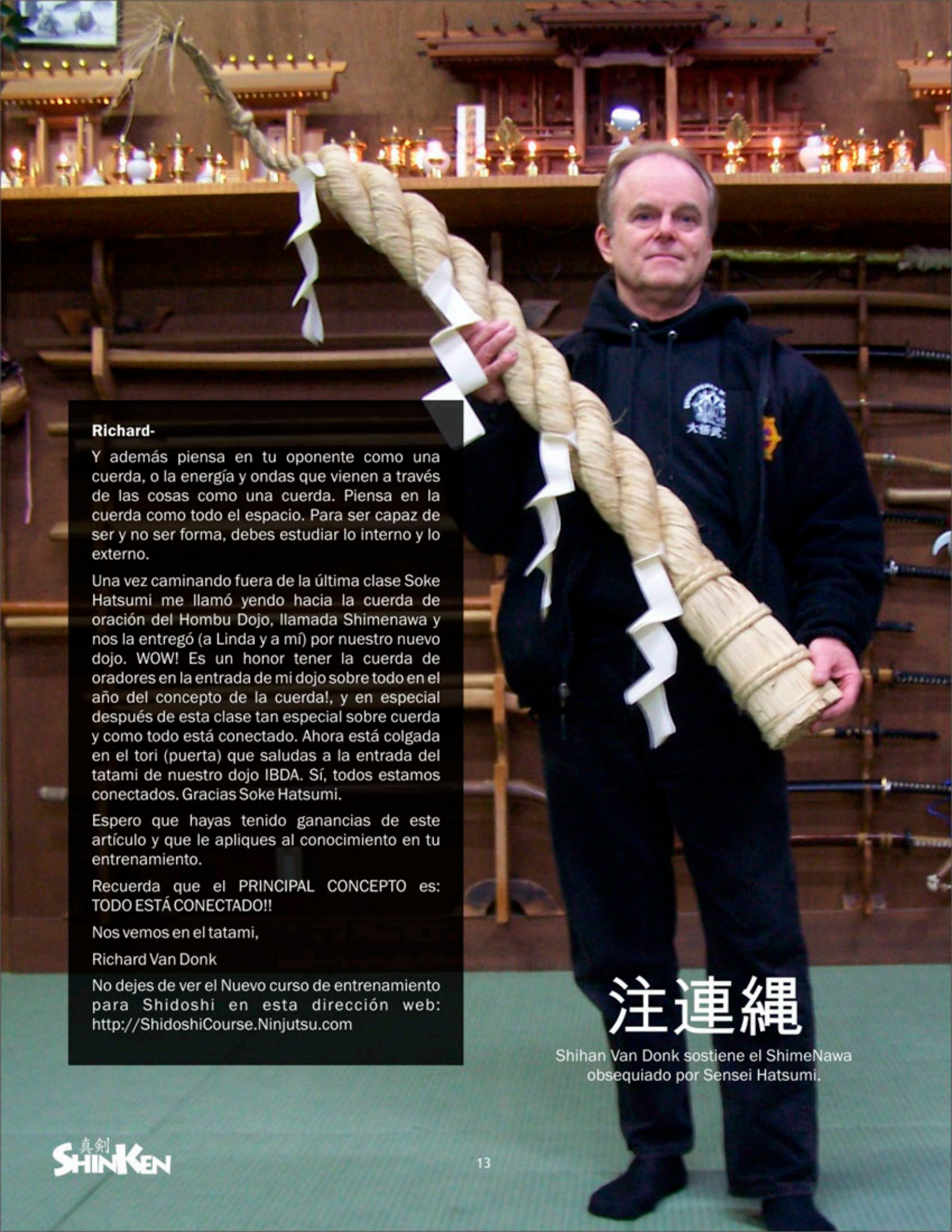
才能魂器

Sainou Kon Ki

才能心器

Sainou Shin Ki



Shodo anual del Hombu
(Sainou Kon Ki)

Richard-

Y además piensa en tu oponente como una cuerda, o la energía y ondas que vienen a través de las cosas como una cuerda. Piensa en la cuerda como todo el espacio. Para ser capaz de ser y no ser forma, debes estudiar lo interno y lo externo.

Una vez caminando fuera de la última clase Soke Hatsumi me llamó yendo hacia la cuerda de oración del Hombu Dojo, llamada Shimenawa y nos la entregó (a Linda y a mí) por nuestro nuevo dojo. WOW! Es un honor tener la cuerda de oradores en la entrada de mi dojo sobre todo en el año del concepto de la cuerda!, y en especial después de esta clase tan especial sobre cuerda y como todo está conectado. Ahora está colgada en el tori (puerta) que saludas a la entrada del tatami de nuestro dojo IBDA. Sí, todos estamos conectados. Gracias Soke Hatsumi.

Espero que hayas tenido ganancias de este artículo y que le apliques al conocimiento en tu entrenamiento.

Recuerda que el PRINCIPAL CONCEPTO es: TODO ESTÁ CONECTADO!!

Nos vemos en el tatami,

Richard Van Donk

No dejes de ver el Nuevo curso de entrenamiento para Shidoshi en esta dirección web: http://ShidoshiCourse.Ninjutsu.com

注連縄

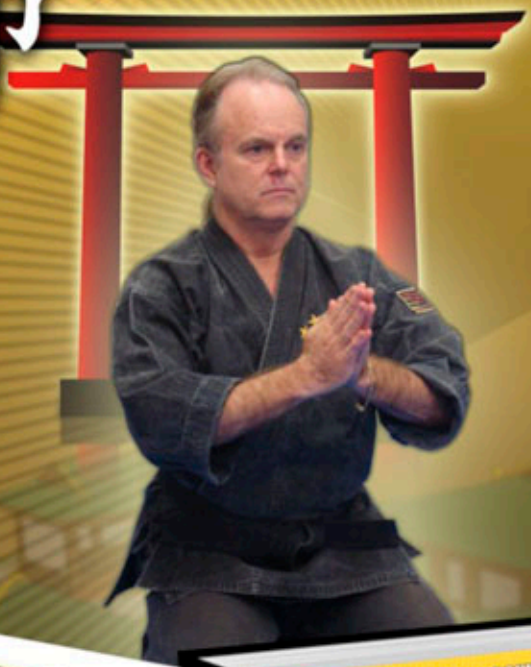
Shihan Van Donk sostiene el ShimeNawa obsequiado por Sensei Hatsumi.

SHIHAN RICHARD VAN DONK´S

Shidoshi Teacher Training Course

士道師

International Bujinkan Dojo Association



Richard J. Van Donk, 15th Dan, unveils the mystery behind being a Teacher of The Warrior Ways of Enlightenment.
In this **Shidoshi Teacher Training Course** Master Richard Van Donk shares with you knowledge on how to teach martial arts gathered from his 35+ years of being an explorer and a teacher in these arts. This is information you won't find anywhere else! As you progress through the course he guides you along the path of your journey of Budo, exploring the 5 stages or gates that you pass through while traveling from beginner to master.

"My desire is that this course you now have in your hands will be a guide to light your path so that you also will become a Shidoshi, a teacher of the Warrior Ways of Enlightenment." *Richard J. Van Donk*

The World's Most Comprehensive Course on How to Become a Teacher of the Warrior Ways of Enlightenment

BUY IT NOW: http://ShidoshiCourse.ninjutsu.com

Entrevista al Maestro Pedro Fleitas

Esta entrevista fue desarrollada después del evento Taikai Colombia 2009 en Bogotá. Esta retomará algunos pasajes y enseñanzas del Maestro Fleitas, así como otros puntos importantes para ayudar a la comunidad Bujinkan Colombiana a entender algunos temas de confusión hoy día.

Fotografía: Pedro, Braulio, Richard, Frank, Harry, Angeles y Ricardo.

Shinken: Tiene la Bujinkan representantes únicos y exclusivos en un país?, conoce usted de la representación única y exclusiva de la Bujinkan para Colombia?.

Pedro: *No, la Bujinkan no tiene representantes exclusivos en ningún país. Y tal como afirmo tampoco en Colombia. Los que representan a la Bujinkan son, mayormente los diferentes instructores titulados por la Bujinkan y Shidoshikai de Japón. Sólo los títulos emitidos por Hatsumi Sensei son oficiales.*

Shinken: Recuerda usted algunos instructores en Colombia que están hoy día liderando el proceso de enseñanza de la Bujinkan de forma legítima?. Puede citar algunos nombres por favor.

Pedro: *Como dije antes, si hablamos de liderar como instructores debo hablar de los instructores que yo conozco como son David Palau, Arnoby Sinam, Alejandro Estrada y Ricardo Zapata. Estos tres primeros entrenan de forma habitual o han entrenado bajo mi supervisión en algún momento. Ricardo Zapata es alumno del Shihan Richard Van Donk. Puede ser que haya algunos instructores más, alumnos propiamente de los anteriores que si están autorizados y tienen sus acreditaciones de la Bujinkan y de la Shidoshikai y entonces pueden impartir clases. Hay tres tipos de instructores: los shidoshi ho que son hasta 4 dan y éstos tienen que estar bajo la supervisión de un shidoshi; los shidoshi de 5 a 9 dan y los shihan de 10 dan en adelante.*

Shinken: Podría hablarnos y aclararnos acerca de la existencia de asociaciones de instructores Bujinkan distintas a la Shidoshikai, que

pretenden regular, acreditar desaprobar la legitimidad de instructores Bujinkan avalados por la única asociación de instructores Shidoshikai?. Es esto contemplado y aprobado por el Hombu Dojo Japón?.

Pedro: *Veamos las únicas organizaciones oficiales son la Bujinkan y Shidoshikai de Japón dirigidas por el Soke Masaaki Hatsumi. Ahora bien en cada país y según las leyes establecidas a tal efecto, puede que sea necesario crear asociaciones o pertenecer a federaciones para dar legitimidad a nuestro arte marcial. Si bien, es preciso dejar bien claro, que siempre hay que pertenecer a las organizaciones japonesas y sólo los diplomas y certificados emitidos por ellos son, realmente, los oficiales. Respetar esta normativa es de vital importancia.*

Shinken: Maestro Fleitas, quisiera retomar su frase "no arrojemos piedras a nuestro propio tejado" y nos ampliará mejor su consejo como líder Bujinkan, y si es posible referirse a esta como nuestra organización Bujinkan y compañeros (Buyus) de una misma familia.

Pedro: *Es muy simple, cuando yo empecé no éramos muchos y entonces el tráfico era más sencillo. Hoy, en día, la comunidad de miembros de la Bujinkan e instructores alrededor del mundo ha crecido enormemente y el tráfico es más denso. Hay que tener ciertas precauciones para evitar accidentes innecesarios para ellos tenemos una normativa; las reglas de la Bujinkan publicadas por Hatsumi Sensei. Lo lógico es que los instructores de cada país protejan la Bujinkan en su país y en armonía con el resto de miembros de la Bujinkan.*

Shinken: Al conocerlo a usted en persona y a sus 5 estudiantes de alto rango (Shihanes), entiendo a lo que se refiere al decir que el grado no importa, incluso los títulos de estudio que tengamos, sino la persona en sí. Observamos en casos muy puntuales que los rangos de las artes marciales se han convertido para ellos en alcohol que se sube a la cabeza, ya que vemos artistas marciales inflados y eufóricos reclamando territorio por sus grados altos obtenidos en miras de pisotear a otros y olvidando la no competencia de nuestro arte. Podría indicarnos varias cosas Maestro, cómo es que se asciende tan rápidamente dentro de la organización, y si tiene el rango relación directa con la madurez y equilibrio mental y/o espiritual de la persona?.

Pedro: *Que un ego muy desarrollado se acople a una cierta graduación es algo muy habitual en el ser humano en las sociedades modernas. Pasa en todas las artes marciales, en las empresas, entre los miembros de una familia, etc...*

El grado representa el nivel al que cada uno, personalmente, debe evolucionar. No es nada comparativo con el mismo grado que pueda poseer otra persona. Lo más importante es seguir adelante en el camino, más allá de los obstáculos que aparecen en él. Es la vida misma; siempre adelante sobrepasando las situaciones dificultosas, aprendiendo de ellas y disfrutando de los buenos momentos que significa la propia existencia en armonía con el resto de los seres.

Shinken: Shihan Pedro agradecemos sus palabras de claridad en estos temas y me place mucho haberle conocido, esperando un próximo encuentro.

Pedro: *Por último me gustaría añadir, que la práctica pasa desde la base, hasta la exploración de las técnicas de las diferentes escuelas, seguido por un proceso en el cual uno práctica pero no se ata a lo que ve y va mucho más allá, y por último a un aspecto esencial en nuestro budo, es en el que uno deja de soportar el conocimiento que ha adquirido y se afilia a la no forma, generando un movimiento el cual simplemente sucede y en muchas ocasiones no se entiende.*

Felicidades a todos/as los/as participantes en el Taikai de Colombia, aprendí mucho de ellos y disfruté de la sonrisa y de la hospitalidad de todos mis buyu.

Un fuerte abrazo. Nos vemos pronto.

Sueter / T-shirt

Ref. Bujin-Saino Kon Ki
$46.900 / us$25.95

Gorra / Cap

Ref. Nin / Perseverance
$45.000 / us$18.62

Pañoletas / Headkerchief

Ref. Bujin - Divine Warrior
$35.000 / us$14.48

CD / Multimedia

Ref. Togakure Ryu Waza
$40.000 / us$16.55

Espadas / Swords

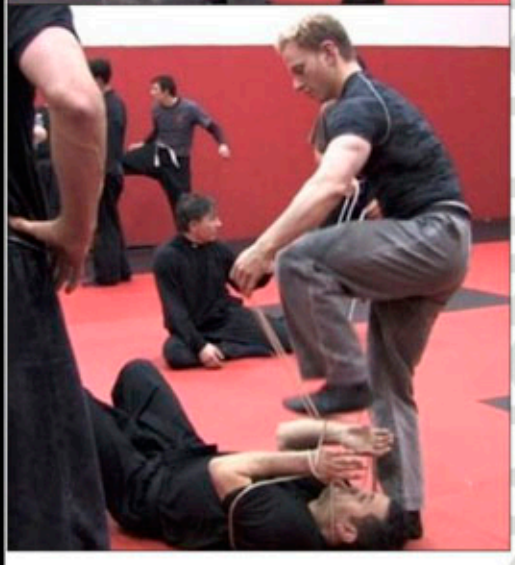
Ref. Shikomizue
$420.000 / us$173.75

Ref. Ninjato Recta (Forjada)
$1.200.000 / us$496

Ref. Shinobigatana (Forjada)
$1.200.000 / us$496

Visítanos / Visit our webstore
www.NinpoColombia.com/tienda

Entrevista con Rob Renner



ABRIL 2009
SM: SHINKEN MAGAZINE (Ricardo Zapata)
R: ROB RENNER

SM: Hola Paul y Rob, es un placer para nuestra revista tenerlos compartiendo sus experiencias y sentimientos de las grandes enseñanzas de Sensei Hatsumi. Bienvenidos.

R: Gracias Ricardo, es siempre un placer para nosotros compartir lo que hemos aprendido con compañeros budokas.

SM: Cuentenos en brevedad cual es el foco de estudio en este 2009, se conoce por muchas fuentes Bujinkan alrededor del mundo acerca de los términos Sainou Shin Ki y el Sainou kokoro utsuwa, dos conceptos complejos y profundos para analizar por un artista marcial, pero que busca Sensei en estos dos conceptos realmente para entregarnos y cómo estos se entrelazan con nuestro entreno en el taijutsu y la misma vida?.

R: Bueno, al principio del año Sensei usó sainou, shin, ki, lo que es talento, corazón y capacidad, pero después cambió hacia Sainou, Kon, Ki, el cambio de Kon (espíritu o alma) remplazó corazón, puesto que Soke explicó que la gente con frecuencia cambia sus corazones, pero no pueden cambiar su alma. Está más alla de nosotros tratar de decir EXACTAMENTE lo que Sensei pretende expresar con esto, Sensei entiende que en el mundo real las cosas siempre están cambiando y por lo tanto, se permite a sí mismo un espacio de cambio si es necesario

SM: Conocemos que recientemente ambos por primera vez fuera de Japón realizaron un Taikai en Estados Unidos, encontramos que uno de los temas principales de estudio se centraba en el trabajo de cuerdas. Qué enseñanza podría extraerse de esta práctica y qué aplicabilidad ofrecen hoy día estas técnicas?.

R: Fué la cuerda, pero no solo cuerda! Soke ha estado hablando de tener el sentimiento de usar cuerda cuando haces tu taijutsu. Uno de los aspectos de este tema para mi es la idea de llevar a tu oponente dentro de una red. Una red no te agarra ni tiene fuerza en si, pero si tu caes en una, no importa lo que hagas o hacia donde te muevas porque más te enredas!.

Así que este sentimiento de hacer nada específico (como una red) nos conduce a un resultado satisfactorio, tal vez algo difícil de entender, pero debemos usar una comprensión instintiva en este nivel, ya que es verdaderamente importante para aplicar en todos los aspectos de tu vida. Más allá de esto, existe el significado de la conexión a través del símbolo de la cuerda. He encontrado que "desconectarse" del adversario es una de las claves de esta idea, en términos de relajarse en momentos cruciales donde se tiene contacto con el oponente.

SM: Desde su entendimiento y apartir del sentimiento de Sensei, qué nos puede decir acerca de la conexión del todo. Esto se podría apreciar y entender a través del trabajo de cuerdas?.

R: Soke siempre está diciendo que todo está conectado y en la mayoría de las religiones o filosofías se observa esta idea constantemente. Por supuesto que cuando Soke está enseñando he sentido que él está conectado en muchos niveles con las cosas a su alrededor, esto es algo que estoy tratando de ver en mi propia formación y mi vida, entender el enfoque específico del tema de la cuerda como la sensación se vive, incluso esto da a una persona el sabor de "última conexión".

SM: Sabemos que Sensei anunció el trabajo para mejorar este año cuerdas y espada asi como nuestro taijutsu. Qué se recomienda para trabajar este año en el estudio de la espada?

R: Usen esta como una cuerda! Dejen que se mueva alrededor del oponente de tal forma que tu oponente no sienta que es una espada, y no importa lo que haga e intente siempre estará atrapado por la espada-cuerda.

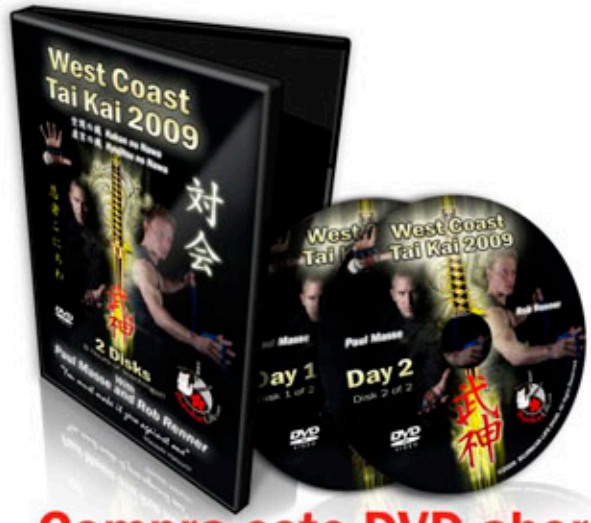
SM: Cuál sería el mensaje que puede dejar sensei a través de ustedes en esta primera temporada del año.

.

R: La conexión de la Bujinkan en el mundo entero!, es la conexión en red de todos nosotros, cuyo camino se encuentra a través de la práctica del Budo. Soke ha estado diciendo durante años que todo el mundo necesita venir a Japón para recibir la enseñanza correcta de la fuente. Luego comenzó a decir que encontraran encontrar un buen maestro y ahora ha pedido que salgamos s a compartir "su budo" en todo el mundo.

SM: ¿Cómo ves la Bujinkan hoy con todas las dificultades que una organización puede presentar?.

R: Todo en la vida cambia. Lo que ocurre es que la gente que está verdaderamente buscando el entendimiento de



Compra este DVD ahora por solo US$29.95

www.bujinkanlife.com/taikai.html

este arte y sus muchos principios continuarán viniendo a Japón y soportando la Bujinkan, entrene con las personas que tienen una gran cantidad de conocimiento y habilidades del arte que Hatsumi Sensei ha estado enseñando. Otras personas se han ido para crear sus propios reinos (como muchos lo han hecho desde que Soke inicio), pero el alma de la Bujinkan seguirá.

SM: Cuál piensa usted que es el aspecto más importante que la Bujinkan debe fortalecer como organización hoy día?

R: La conexión de las redes de las personas que tienen algún entendimiento del Budo de Sensei, con aquellas redes de quienes realmente quieran entender este Budo.

SM: ¿Les gustaría viajar a Colombia o América del Sur para ofrecer un seminario de artes marciales a nuestra comunidad?

R: Muy encantados estaríamos, no será difícil hablar de este tema con nosotros!. Somos principalmente Budokas, asi que en cualquier momento la gente desea este nivel de entreno y estaremos felices de compartirle, aunque no es tan fácil como se piensa, hay siempre molestia por el viaje al extranjero para enseñar, ambos tenemos que renunciar a los ingresos que tenemos estando en casa, por no hablar de que nos perdemos de los entrenos diarios con Soke y los shihanes de alto rango.

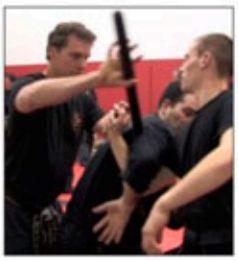
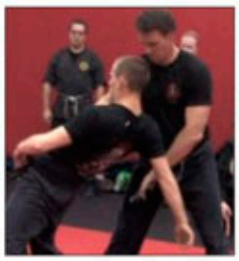
SM: Desean compartir algo mas con nuestros lectores y nuestra comunidad Bujinkan en America?

R: Quiero reconocer la contribución hecha por nuestros Sempai (amigos que han estado entrenando por mucho tiempo) para ayudar a crear la próxima generación Bujinkan. Esas personas que iniciaron cuando Paul y Yo eramos unos chicos, cuando el nivel de formación no era tan alto como hoy día y la cantidad de información era muy limitada. Aun así, continuaron perseverando, visitando Japón cuando podían, descubriendo muchos caminos errados para hacer el arte de Soke, y ayudando a la siguiente generación a

evitar estos errores. La razón por la que viajo a entrenar con Soke y sus 4 shihanes es porque ellos entrenaron para conocer todo eso y hoy lo comparten, todo esto ha provocado mi comprensión evolucionando enormemente en los últimos 5 años. Espero que podamos hacer un buen trabajo de preparación de la generación por venir después de nosotros.

SM: Muchas gracias Rob y Paul esperamos en una próxima oportunidad tenerlos nuevamente con nosotros. Domo arigato Gozaimashita!!.

R: Gracias y estoy seguro que nos encontraremos en un futuro próximo!.

Espera lo inesperado

Sentimientos del Taikai Colombia junto al Maestro Pedro Fleitas

Por Ricardo Zapata, Bujinkan Colombia (IBDA Branch Dojo)

Durante 2 días estuvimos flotando en el concepto de esperar lo inesperado, aquel que nos recuerda dejarnos llevar por el momento que estamos viviendo, sin prisas, sin estrés, con mucha alegría y gozo, pero con mucha atención en esperar lo inesperado. Este tiempo de entrenamiento nos dejó el sabor de movernos de forma contraria a la lógica esperada por el oponente y trascender a un movimiento fresco y natural. Al trabajar las técnicas que el Maestro Fleitas enseñaba teníamos que desaprender para poder aprender este nuevo nivel al que él nos llevaba, no bastaba con tratar de hacer las llaves que ya sabíamos, era superar un nuevo escalón que exigía frescura y dinamismo para obtener una suerte de movimientos alineados hacia el éxito de la no lucha. De eso precisamente se trataba, de no luchar, sino de vivir con una sonrisa al movernos, de dejarnos ir y sentir la libertad de nuestro cuerpo, mente y espíritu.

El kyojitsu estuvo presente en nuestra actividad, constantemente creábamos de manera sorpresiva espacios de engaño en nuestra técnica para pasar mágicamente a otra postura de control total de la situación. No había posibilidad de lucha en nuestros movimientos, el adversario simplemente cedía al colocársele en el punto cero, un lugar donde todo se va, todo se pierde, todo se paraliza y no hay nada que puedas hacer, pues cuando quieres reaccionar ya no hay lugar para luchar más, todo acabo, y solo estás allí derribado tratando de entender cómo fue.

Para poder capturar la esencia de las técnicas de este nivel tienes que olvidar la

Maestro Pedro Fleitas y Ricardo Zapata Shidoshi ho durante el Taikai Colombia, Bogotá Mayo de 2009

Maestro Fleitas y Ricardo Zapata
Durante el Taikai Colombia 2009

forma de tratar de captar movimiento por movimiento, al inicio comienzas haciéndolo, pero luego después de la tercera técnica este método no servirá para nada, solo estarás siendo un robot mecánico que repite secuencias. Se debe captar el todo del movimiento, el feeling del espíritu tanto de Tori como de Uke, sin ver el todo no hay sino partes aisladas que conforman un rompecabezas que no podrás armar correctamente. Le comentaba a Shihan Fleitas durante un almuerzo, que mi recomendación como instructor para mis estudiantes es que deben tener en cuenta las 3 fases para ingresar al sentimiento del todo de una técnica (ver, sentir y hacer), primero debían ver desde muchos ángulos como esta funciona, segundo servir de uke para sentir como se aplica esta, incluso sentir el dolor de las presiones para saber ejecutarlas correctamente luego (al gritar estamos expresando nuestro ki), y tercero aplicarla usted en su compañero para entender lo que sintió y vio. Pero la técnica es una minúscula parte de lo que nos entrega nuestro Budo y el Maestro Fleitas, el trajo un mensaje puro y directo que llena y limpia espacios de nuestra relación como familia y buyus de vida. Si mal no recuerdo su expresión "No arrojes piedras al techo de tu casa", una frase muy directa y sabia que nos lleva a pensar en nuestra organización y nuestros compañeros practicantes, no solo de Colombia sino de todo el mundo, nuestra casa es la casa del guerrero divino (Bujin) y lanzar piedras sobre ella es lastimarnos unos a otros desde cualquier tipo de agresión, esta es una gran enseñanza y el reto que nos deja este maravilloso Maestro, en esto hay que trabajar mucho más que en las henkas de las wazas, fortalecer este camino nos hace más seres humanos y mejores buyus. Una buena lección para instructores y estudiantes, el respeto por la vía de cada uno y la luz que sigue es importante para la vida de todo budoka y el bienestar del clima de la organización, quien pretende husmear el sagrado camino de la

Illustration and digital collage: Ricardo Zapata, Shidoshi ho
Título: Espera lo inesperado.

Realicé una composición digital que recrea la idea que el Maestro Fleitas nos narró acerca de una pintura que Osensei Takamatsu entregó a Soke Hatsumi, esta ilustraba 9 caballos saliendo de un corte de una calabaza, enseñándole con esta que debía esperar lo inesperado.

Angeles Bordón
Ricardo Zapata
Richard Atik
Frank Tortosa

Braulio García Ricardo Zapata Pedro Fleitas

privacidad de cada persona y las enseñanzas de las escuelas está perdiendo su tiempo y dinero realmente.

Tuvimos la fortuna de la vivencia de un sakki test para un estudiante de Shidoshi David Palau (Organizador del evento), quien superó su prueba satisfactoriamente.

Harry Mitrou y Angeles Bordón

Maestro Fleitas y David Palau
organizador del Taikai Colombia 2009

El Maestro Fleitas indicaba que para entender el sakki había que dejarse llevar, es un sentimiento de vivir, es como tener ojos atrás y una vista periférica, afirmaba Shihan Pedro.

El Maestro Fleitas nos explicaba como a través del alma (Tamashi 魂) un guerrero actúa, expandiendo esta como una onda poderosa de energía que impacta al adversario. El alma es vida, intangible, no cambia, es inmutable, a diferencia del corazón y sus sentimientos que está lleno de sorpresas y henkas. Hay que tener la capacidad de expandir y comprimir nuestra energía interna (Sainou Kon Ki - 才能魂器).

2 días de increíble experiencia, encuentro con muchos amigos de la familia Bujinkan y el aprendizaje de excelentes lecciones de nuestro hermoso Budo de Sensei Hatsumi de manos de un máximo exponente Bujinkan. Agradezco a mi amigo David Palau por su invitación y felicito a su hermosa y dedicada familia por tan excelente organización.

Maestro Fleitas y David Palau.

Opciones

Por Shihan Linda Van Donk
BUSHINDO UNIVERSITY - IBDA

Como seres inteligentes, en este 2009 tendremos muchas opciones para tomar. Y porque los seres humanos se han reproducido enormemente en este pequeño planeta (alrededor de 16 billones), las elecciones que tomamos no solo nos afectan a nosotros mismos o a nuestra familia inmediata, no, ahora las decisiones que tomamos influyen y afectan el mundo entero, todo nuestro planeta.

Por supuesto que mientras crecemos vamos aprendiendo que nuestras elecciones han tenido consecuencias – unas veces buenas y otras malas – y con el paso del tiempo y cuando somos adultos entendemos esta verdad muy bien. Sin embargo todos invertimos tiempo en tomar nuestras *grandes decisiones* y en pensar el impacto que estas tendrían en nosotros, esta clase de *grandes decisiones* son de vez en cuando, así que quizás ahora este 2009 deberíamos igualmente preocuparnos acerca de esas *pequeñas decisiones* que tomamos día a día, el efecto acumulativo de estas *pequeñas acciones* todo el tiempo tienen un poder para lograr grandes cambios en nosotros y el mundo donde vivimos. Permiteme que te pregunte: ¿Qué cosa aunque pequeña que sea, estás dispuesto a cambiar para mejorar profundamente tu calidad de vida este año?. No es hacer un gran cambio, solo elige cambiar pequeñas cosas éste año y hacerlo de forma constante hasta que se te convierta en un hábito.

> "Tengo la esperanza que nos hemos convertido en adultos sabios que aun mantienen una conexión con el corazón de niño que solían ser..."

En las etapas de crecimiento como ser humano, los años de la adolescencia son un momento difícil. Los adolescentes deben entender que ellos son como una parte separada de sus padres y precisamente entender qué parte de ellos quieren emplear en el mundo, buscan la mejor manera de encajar, y con quién pueden aliarse, en qué es lo que realmente creen en esa búsqueda de la verdad en contraposición a lo que les han hecho creer.

Los adolescentes luchan con las hormonas que chocan dentro de ellos y en tratar de pensar claramente lo cual es casi imposible en esta etapa de vida. Ellos se enamoran fácilmente así como se enojan, no tienen paciencia, solo desean estar con quienes hacen lo mismo que ellos. Nos llevará muchos más años de experiencia para moldear la hoja afilada de la adolescencia y hacerla más suave y más fuerte.

Lo que la gente haga como individuo dará resultados colectivos. Pienso que la humanidad ha sido como adolescentes hasta ahora, peleando guerras que no tienen nada que ver con justicia o

protección personal, luchando por demostrar quien es mejor que el otro, lo cual no deja ningún final bueno. Espero que ahora las cosas estén a un punto de haber madurado, y ser adultos, donde cada uno se responsabilice por sus acciones diarias con gracia y buen humor, viviendo y dejando vivir a sus vecinos como familia unida.

Tengo la esperanza que nos hemos convertido en adultos sabios que aun mantienen una conexión con el corazón de niño que solían ser para que el alma pueda ver claramente lo que está mal en el mundo, ayudando así a realizar cambios que solucionen para que todo funcione mejor en la vida: entonces nuestra economía ira mejor, nuestro vecindario funcionará mejor, nuestras escuelas trabajarán mejor, nuestros empleos estarán mejor, nuestras vidas serán mejor!, juntos, con acciones individuales, absolutamente haremos los cambios correctos y así nuestro planeta se mantendrá sano, entonces cada uno tendrá al menos su comida y vivienda básica, y lo más importante cada uno de nosotros tendremos la oportunidad de vivir la vida que soñamos.

Es hora de que las cosas cambien ahora, ¿no?, este cambio empieza contigo y conmigo. Definitivamente de forma individual puedes ser la diferencia y colectivamente podemos hacer toda la diferencia que necesitamos, el mundo lo necesita ahora. Así que vamos a unirnos todos para hacer realidad nuestros sueños y en poco tiempo el mundo será un lugar mejor para todos vivir juntos.

Deja que el 2009 te traiga todo lo que deseas y más!

Feliz año nuevo y elige sabiamente.

Linda Van Donk, Shidoshi

2009 año del Buey de la Tierra

Por Ricardo Zapata, Shidoshi
IBDA COLOMBIA

El 2009 trae consigo estabilidad y evocación por la tenacidad, el trabajo arduo y la perseverancia. Predomina en éste año el elemento tierra lo que le hace un año inflexible con tendencia a estancar la energía, más la tierra posee un ciclo natural de evolución, creación y destrucción el cual debemos entender en nuestros procesos este año 2009.

Según el calendario chino, el animal que le representa es el Buey, también conocido como toro, vaca y búfalo. El Buey es un animal de trabajo por excelencia, dispuesto siempre a brindar largas jornadas laborales y de gran productividad, esto nos enseña a que debemos desprendernos de la pereza y las tendencias al ocio y a descansos o pausas innecesarias que afecten nuestra productividad este 2009, recordemos que la tierra y el sentimiento de su misma fuerza tenderá a estancar, inmovilizar. En este sentido podemos ver los opuestos que la naturaleza ofrece, por un lado el deber del trabajo, producir, evolucionar y por el otro la lucha por dejar la pereza y el estancamiento (móvil/inmóvil, creación/destrucción).

No malgastes este año en discusiones innecesarias, ya debes saber que la testarudez será un común denominador gracias a la inflexibilidad que este año ofrece, trabaja sin mirar atrás o escuchar frases vacías y poco alentadoras, deja atrás con el viejo año esas relaciones que nada te aportaron a tu crecimiento espiritual, esas éste año te alentarán a estancarte y no a producir.

Ante la recesión económica y los retos de captar mejores ofertas laborales, pienso que debemos emplear más nuestro elemento Ku (Espacio) el cual representa la creatividad en nuestro ser, el mundo vive un estancamiento económico el cual debemos sortear con creatividad y perseverancia, de ninguna manera debemos dejar que la fuerza de atracción nos lleve a rendirnos pues el fracaso sería inmediato en este año. Busquemos la naturaleza del ciclo creativo (creación) y evitemos caer en un decaimiento interno (destrucción). Toma este año para estructurar planes sólidos, emplea tu Chi y Ku No Kata, Feliz año para ti.

Ushi Buey

牛

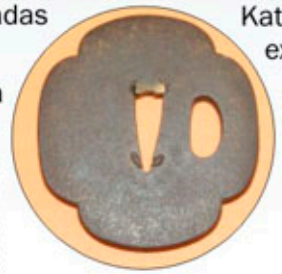
Chi Elemento Tierra

地

Togakure Sword

Por Shihan Paul Richardson / 10th Dan
Bujinkan Reino Unido

La espada usada por la Togakure Ryu Biken es más pequeña que las encontradas en otras escuelas (Ryu). Sin embargo, no es la única en su tamaño, ya que encontramos la chisa katana que posee un tamaño similar, y esta espada se encontró a través de los períodos de la historia de Japón. Personalmente poseo una Chisa Katana con monturas de la Rebelión Koshirae (accesorios) y la Rebelión Satsuma a finales de 1800. Muchos Ryu sugieren un diseño de espadas para ser utilizados por sus practicantes, y sugieren tal vez una curvatura o longitud específica. Togakure Ryu prefirió utilizar el estilo de tsuba *Moku Gata*, conocido por su diseño de 4 pétalos. Este diseño corto de la hoja es también un estilo de espadas utilizadas en Koto Ryu.



Moku Gata Tsuba

La espada empleada por la Togakure Ryu mantiene no encontrada en la Chisa Katana, su Saya es más larga en proporción con la Chisa katana. La extensión de la saya es por muchas razones, como para confundir con el largo de la hoja, para ocultar mensajes, etc. Uno de los usos más importantes dados a la saya fue el de ocultar metsubishi en el fondo de la saya para arrojar al enemigo, uso que encontramos en katas de la escuela Togakure.

En términos generales la Togakure Ryu Biken posee 17 kata/waza. Yo personalmente me refiero a ellas como wazas (técnicas) ya que no están definidas como katas en si, y mejor deberían referenciarse como wazas basados en la forma de realización y aplicación. La Kata tiende a ser un conjunto de movimientos repetitivos pre - concebidos ejecutados por el practicante. Las formas de Togakure Ryu Biken son más que un conjunto de wazas, la mejor forma de entenderles sería utilizar algunos de los Kata como ejemplos que puedan explicar las cosas mejor.

A pesar que se dice que existen 17 Katas en la Ryu, no todas son un conjunto de secuencias paso a paso. Las primeras 6 pueden ser vistas en el video de Ninja Biken en su forma básica para aprender paso a paso, por ejemplo en Kasumi no ken 霞の剣 , tu haces 3 bloqueos a sus golpes. Inicialmente tu debes estudiar esta forma con todos los bloqueos usando la espada de un lado (en la izquierda y derecha), pero luego ellos no tienen que ser todos de un solo lado, pueden ser alternados en cualquier lado que te golpeen. Hacemos la kata con la izquierda, luego con la derecha alternando los golpes, ésta kata es buena para enseñarte como responder

Shinobigatana
Pertenece a Someya shihan en Japón

La espada usada por la Togakure Ryu Biken es más pequeña que las encontradas en otras escuelas (Ryu). Sin embargo, no es la única en su tamaño, ya que encontramos la chisa katana que posee un tamaño similar, y esta espada se encontró a través de los períodos de la historia de Japón. Personalmente poseo una Chisa Katana con monturas de la Rebelión Koshirae (accesorios) y la Rebelión Satsuma a finales de 1800. Muchos Ryu sugieren un diseño de espadas para ser utilizados por sus practicantes, y sugieren tal vez una curvatura o longitud específica. Togakure Ryu prefirió utilizar el estilo de tsuba *Moku Gata*, conocido por su diseño de 4 pétalos. Este diseño corto de la hoja es también un estilo de espadas utilizadas en Koto Ryu.

La espada empleada por la Togakure Ryu mantiene no encontrada en la Chisa Katana, su Saya es más larga en proporción con la Chisa katana. La extensión de la saya es por muchas razones, como para confundir con el largo de la hoja, para ocultar mensajes, etc. Uno de los usos más importantes dados a la saya fue el de ocultar metsubishi en el fondo de la saya para arrojar al enemigo, uso que encontramos en katas de la escuela Togakure.

En términos generales la Togakure Ryu Biken posee 17 kata/waza. Yo personalmente me refiero a ellas como wazas (técnicas) ya que no están definidas como katas en si, y mejor deberían referenciarse como wazas basados en la forma de realización y aplicación. La Kata tiende a ser un conjunto de movimientos repetitivos pre - concebidos ejecutados por el practicante. Las formas de Togakure Ryu Biken son más que un conjunto de wazas, la mejor forma de entenderles sería utilizar algunos de los Kata como ejemplos que puedan explicar las cosas mejor.

A pesar que se dice que existen 17 Katas en la Ryu, no todas son un conjunto de secuencias paso a paso. Las primeras 6 pueden ser vistas en el video de Ninja Biken en su forma básica para aprender paso a paso, por ejemplo en Kasumi no ken 霞の剣, tu haces 3 bloqueos a sus golpes. Inicialmente tu debes estudiar esta forma con todos los bloqueos o con

"El sistema de espada Togakure Ryu no se limita a chocar espadas únicamente como se encuentra en otros estilos, éste es un sistema de espada japonesa rápido y mortal."

Paul Richardson
Ichimonji No Kamae

La espada usada por la Togakure Ryu Biken es más pequeña que las encontradas en otras escuelas (Ryu). Sin embargo, no es la única en su tamaño, ya que encontramos la chisa katana que posee un tamaño similar, y esta espada se encontró a través de los períodos de la historia de Japón. Personalmente poseo una Chisa Katana con monturas de la Rebelión Koshirae (accesorios) y la Rebelión Satsuma a finales de 1800. Muchos Ryu sugieren un diseño de espadas para ser utilizados por sus practicantes, y sugieren tal vez una curvatura o longitud específica. Togakure Ryu prefirió utilizar el estilo de tsuba *Moku Gata*, conocido por su diseño de 4 pétalos. Este diseño corto de la hoja es también un estilo de espadas utilizadas en Koto Ryu.

La espada empleada por la Togakure Ryu mantiene no encontrada en la Chisa Katana, su Saya es más larga en proporción con la Chisa katana. La extensión de la saya es por muchas razones, como para confundir con el largo de la hoja, para ocultar mensajes, etc. Uno de los usos más importantes dados a la saya fue el de ocultar metsubishi en el fondo de la saya para arrojar al enemigo, uso que encontramos en katas de la escuela Togakure.

En términos generales la Togakure Ryu Biken posee

Alumnos: Compañeros del senseí?

Sergio Salas Shidoshi Ho-Ni Dan
Bujinkan Costa Rica

He visto en mi carrera como estudiante e instructor como en algunos lugares el trato que tienen para con los estudiantes ciertos instructores. Algunos han olvidado lo que es ser maestro y budoka. Es fácil llegar cada día poner a un grupo de aprendices a correr y saltar durante media hora y enseñar unas técnicas y decir al cabo de una hora y media saludo y adiós. Dónde quedó el conocimiento de corazón a corazón tan especial y mágico de maestro a alumno?.

El Sensei (cuyo significado literal es "el que estuvo antes de") debe tener en cuenta que el respeto de sus estudiantes debe ganarse no con el miedo que inspira su nivel o reputación, sino con el corazón que el abre para con sus estudiantes. Dime has llegado a tener la confianza suficiente para contarle algún asunto delicado de tu vida a tu Sensei?.

La mayoría que practican artes deportivas dirían que no, porque solo ven en su Sensei un entrenador. En la Bujinkan muchos hemos llegado a llorar al hombro del maestro desahogándonos en confianza y encontrar casi como un padre que nos guié o al menos nos de una opinión positiva sin juzgarnos.

Claro está que siempre habrá un respeto que ha de existir consolidado en la verdad y la confianza mutua. Cuando empecé en la enseñanza pensé que el mejor semblante era al estilo japonés, ustedes saben cara seria, pecho erguido, no halar, estar pendiente de cada detalle de la técnica, que nadie se saliera del código y todo un sinfín de etc.

Pues bien de esa manera solo me desgastaba el doble y me estresaba el triple! Porque? Sencillamente porque quería "mantener una imagen" para mis alumnos y otra para mi vida personal. Dios hacia Hensso Jutsu todos los días!

No hay cuerpo ni espíritu que aguante! En la Bujinkan fui aprendiendo a ser simplemente ser yo dentro o fuera del dojo fue un alivio, luego note que mis estudiantes se acercaban más y se volvían a mí como confidente o simplemente amigo además que ayudaban en la organización del dojo y su disciplina. Los estudiantes mejoraron su rendimiento porque? Fácil si tienes motivación y aunque todos estén en tu contra una humilde esperanza basta para que el coraje humano brille y el Sensei debe dar esa luz para el crecimiento de sus alumnos.

En lo personal mis estudiantes son mis "hermanos de armas" porque se que cuando llegue la batalla lucharan a mi lado y un sirviente no va a proteger tu espalda ya que desea librarse de ti. Pero un amigo verdadero no te abandonara y luchara junto a ti hasta el final. Eso si no digo que todos apoyen este pensar tan personal pero sé que los dojos Bujinkan actúan conforme a esta filosofía. Ahora bien el camino del ninja es solitario y debemos ser responsables de nosotros mismos pero hasta el más sabio necesita consultar algo o al menos tener un lugar a cual llamar hogar o sentirnos a salvo.

El dojo no es precisamente eso, pero si hay ahí alguien que te de paz o al menos te sientas bien entonces es casi como un refugio y ahí tomaras fuerzas para volver a la lucha diaria.

No importa que tengas 5 o 100 estudiantes a tu cargo y que solo conozcas a la mitad, esa mitad se encargara de llegar a la otra y el dojo se ira uniendo como un bosque con árboles grandes y frondosos de amistad y protección mutua. Eso es el sentimiento de la enseñanza y el aprendizaje del Budo Tai Jutsu en lo que a relaciones humanas se refiere. Enseñar integralmente a vivir y a sobrevivir, si hacemos eso

cuando nuestro último aliento deje nuestro cuerpo nos iremos sonriendo porque dejamos solidas enseñanzas de vida y no solo un torimaki de técnicas, estos últimos se pierden en el tiempo pero las enseñanzas del corazón son inolvidables y eternas.

Si estás leyendo este artículo y prácticas otro arte marcial tal vez has notado que casi no conoces a tu profesor, no sabes que música, comida o pasatiempo tiene. Si es así solamente conoces una máscara pero si no, te felicito a ti y a tu Sensei ya que van por el camino correcto.

La tentación de la ganancia financiera no se hace esperar cuando parte de ello te puede ayudar en algunos menesteres de la vida o al menos el alquiler del local. Pero ahí está el detalle algunos piensan que el estudiante no debe considerarse "compañero o igual al Sensei" ERROR!

Recordemos lo que dice el soke: "fuera del dojo no existen grados y en una batalla real no importa si eres Shihan o Kyu debes luchar por igual". Claro la vida privada de todos debe respetarse para no invadir el balance de la vida normal de estudiante y maestro. Solo quiero agregar para terminar que desde que estoy en la Bujinkan he aprendido a tolerar a las personas con sus defectos y virtudes si aprendes eso tu nivel de stress bajará mucho es mas la risa estará en tu rostro porque te reirás de lo que te ibas a enojar porque te darás cuenta que no valía la pena pelear por ello.

Para ser libre debes liberarlo todo y así el corazón se llenara de paz, y veras que el tiempo te traerá buenos amigos solo que deberás reconocerlos con la razón y el corazón.

Eventos Próximos

GYOKKO RYU 2009 - Shidoshi ho Ricardo Zapata
Cali Colombia, Julio 18 y 19
Informes: www.ninpocolombia.com/eventos

Noticias desde Bujinkan Panamá

Seminario Togakure Ryu Ninjutsu 2008 impartido por el Shidoshi Luis Bernal en diciembre 2008.

2 nuevos cinta negra para *Bujinkan Panamá*, Pablo Gutiérrez y Fumio Meguro (al lado de Shidoshi ho Fernando Fabrega).

Yamagakurekai Cali 2008

Por Roberto Zapata, Sensei
IBDA COLOMBIA - BUJINKAN CALI

山隠会 忍者合宿

寛逃遁

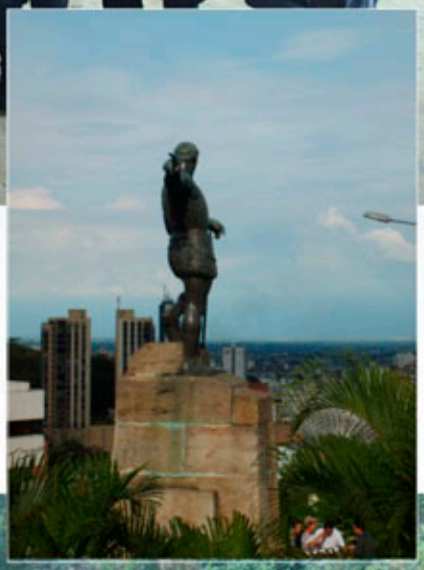
Santo Tonso Gata
Los profesores Ricardo y Roberto Zapata demuestran las formas de escape de la escuela.

El seminario se basó en la escuela del año 2008, la **Togakure ryu**. Todos estabamos a la expectativa de la temática y estuvimos investigando sobre ello para poder sacar mejor provecho de las enseñanzas de Shidoshi durante el evento. El sitio no pudo ser mejor, en medio de la naturaleza, alejados del mundanal ruido de nuestras ciudades, oxigenando el espíritu y alimentando el cuerpo con sabiduria Bujinkan.

Fueron dos días de trabajo incansables, aprovechando bien temprano en la manaña hasta inclusive bien avanzada la noche. El descanso no estaba en la cabeza de ninguno, estabamos avidos de conocimiento y la Togakure Ryu es una escuela que posee enseñanzas únicas y las obtuvimos de una buena fuente, como la es Shidoshi Ricardo Zapata, mi hermano.

Todos dimos lo mejor de cada uno hasta el cansancio y los resultados se vieron al final donde después de estar bajo rigurosa observación, fuimos promovidos a nuestros nuevos grados, incluyendome a mi, que obtuve mi shodan.

Lo más interesante de estos eventos es el espíritu que se vive al interior del



Grupo asistente al campamento privado en Cali

mismo, es el espíritu de la Bujinkan en acción: espíritu de combate, espíritu de camaraderia, espíritu de lucha, espíritu ninja!.

Quiero agradecer a todos y a cada uno de mis estudiantes en cali que apoyaron el evento e hicieron posible la venida de Shidoshi a Cali y a Shidoshi por su entrega, esfuerzo y por la pasión con que vive día a día el budo!.

Me despido recordándoles la filosofía de la escuela que vivimos en nuestro Yamagakurekai: la Violencia debe ser evitada y Ninpo es Bujutsu.

origato.

山隠会 忍者合宿

Shidoshi ho Ricardo explica el uso de los shukko, seguido de una sesión de Ukemigata de la escuela Togakure Ryu.

Gerardo y Roberto después de una sesión de Metsubushi

Cena típica Japonesa de celebración por Shodan de Roberto y el gran evento.

骨指術

玉虎流

SEMINARIO DE GYOKKO RYU **2009**

JULIO 17-19 / CALI COLOMBIA

INSCRIPCIONES: www.ninpocolombia.com/gyokko

Reserva tu cupo hoy á un mejor precio!!

真剣 SHINKEN

MAGAZIN BUJINKAN **GRATUITO**

www.NinpoColombia.com **www.Ninjutsu.com** **www.ColombiaMarcial.com**